

Luxembourg City Tourist Office
présente
FESTIVAL DE MUSIQUE



15 octobre – 11 décembre 2009, Luxembourg

À l'heure de la rentrée culturelle, le Luxembourg City Tourist Office présente la 14e édition du festival de musique «Live at Vauban» qui affiche cette année une programmation éclectique et prestigieuse: neuf concerts amplifiés parmi lesquels plusieurs têtes d'affiches internationales et trois coproductions, qui se déroulent se déroule dans les salles de concert « Den Atelier » et « Sang a Klang » de la capitale luxembourgeoise. La programmation inclut rock, pop, jazz et blues!

Le festival "Live at Vauban" a été créé en 1995 par le Luxembourg City Tourist Office quand Luxembourg était "Capitale Européenne de la Culture". À l'époque, le festival avait débuté sous un chapiteau au plateau du St Esprit, un plateau historique que le fameux ingénieur militaire français Sébastien Le Prestre de Vauban avait transformé en une citadelle. C'est ainsi que le fameux ingénieur Vauban a prêté son nom au festival.

Aujourd'hui, 14 éditions plus tard, «Live at Vauban» est un des festivals de musique les plus marquants de la saison automnale à Luxembourg ville et s'inscrit dans la lignée d'un développement culturel durable dont le Luxembourg City Tourist Office se porte garant.

Le Luxembourg City Tourist Office est, d'après ses statuts, la plus grande "Event- and Destination Management Company" de la ville de Luxembourg. Une de ses missions premières est de contribuer activement à l'attractivité et à la convivialité de la capitale et d'organiser des événements culturels durables qui ont une place fixe dans le calendrier culturel luxembourgeois. Cette politique culturelle basée sur la durabilité et la pérennisation permet de positionner la ville de Luxembourg ville comme destination culturelle à rayonnement international et d'attirer chaque année des milliers de visiteurs.

Programme

Rock progressif

Marillion

Less Is More – Acoustic Tour

Jeudi, le 15.10.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

Du jamais vu, Marillion en version acoustique ! Le groupe de rock progressif culte est en grande tournée acoustique européenne pour présenter son tout nouvel album « Less is more », avec des versions acoustiques, alternatives et intimes des grands classiques de Marillion.

Représentant de la deuxième vague du rock progressiste britannique, Marillion a mené carrière depuis le tout début des années quatre-vingt, nourri de diverses influences, allant de l'heroic fantasy à Radiohead. Le groupe a négocié plusieurs virages artistiques. A ses débuts, le groupe est caractérisé par sa recherche mélodique et surtout la rage de son chanteur emblématique Fish, qui conquiert le public en 1985 avec le single «Kayleigh» extrait de l'album «Misplaced Childhood», album-concept à caractère autobiographique. Cette première période culmine en 1987 avec le très réussi « Clutching at

Straws », qui se soldera, hélas, par le départ de Fish. À partir de 1989, une seconde période verra la mise en œuvre d'un son parfois plus pop-rock, parfois plus sombre (Brave, en 1994). La troisième et actuelle période débute en 1997, quand que le groupe se sépare d'EMI pour passer en autoproduction. C'est une période en demi-teinte d'un point de vue commercial, mais très riche musicalement, dépassé par les derniers albums du groupe et en particulier «Marbles» sorti en 2004.

Marillion a enregistré quinze albums, vendus à quinze millions d'exemplaires de par le monde. Parmi eux figurent la suite de succès «Script for a Jester's Tear» (1983), «Fugazi» (1984) et «Misplaced Childhood» (1985). Depuis, Marillion bénéficie de l'appui fidèle d'un nombre conséquent de fans.

Line up:

Steve Hogarth (chant), Steve Rothery (guitare), Mark Kelly (claviers), Pete Trewavas (basse), Ian Mosley (batterie)

www.marillion.com

Prix: 35 €

Blues / Jazz / Afro funk

Richard Bona

The 10 shades of blues – release tour

Mardi, le 27.10.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

S'il existe un artiste dont le talent fait l'unanimité, il s'agit bien du bassiste camerounais Richard Bona, sorte de musicien-griot contemporain. Musicien génial et chanteur sublime que les plus grands s'arrachent, sa vie de nomade n'a qu'une quête, nous faire toucher l'universalité à travers son art. Son nouvel album «The Ten Shades of Blues», qui paraît le 19 octobre 2009, ce sont dix nuances, dix façons d'interpréter le blues à partir de "5 notes-clés reconnaissables dans toutes les cultures». C'est un voyage que Richard Bona a entrepris aux côtés de musiciens indiens, country ou jazz croisés au fil de ses pérégrinations et tournées à travers le monde.

Dix années séparent «Ten Shades Of Blues» de «Scenes From My Life», son premier projet en 1999. Une décennie dans le cas du bassiste et chanteur camerounais, cela ne se résume pas en quelques lignes tant le personnage semble se démultiplier, poussé par une curiosité et une envie de jouer permanentes.

Si le terme "blues" date bien de l'époque des esclaves africains amenés sur le continent américain, il n'en est pas moins vrai que le blues n'est pas qu'une musique mais avant tout une gamme, fondement de ce style musical. Si cette gamme diffère effectivement de celle du répertoire classique occidental, elle est nettement plus répandue dans les folklores populaires européens qu'on ne le croit: présente de l'Andalousie au croissant celtique (Ecosse, Irlande, Bretagne), ou encore en Asie. Elle a été introduite en Amérique aussi bien par le biais des colons espagnols que par celui des immigrants des îles britanniques, ou des Africains asservis, victimes de déculturation tout comme les Amérindiens qui connurent le même sort. Basée sur 5 notes identiques, c'est juste l'interprétation qui fait la différence et les nuances du blues. C'est cette gamme que Richard Bona nous fait découvrir dans «The Ten Shades of Blues».

Line up :

Richard Bona (basse, chant), Etienne Stadwijk (claviers), Jean Christophe Maillard (guitare), Obed Calvaire (batterie), Mike Rodriguez (trompette), Marshall Gilkes (trombone)

www.bonatology.com

Prix: 25 €

Jazz

The Hang All Stars

Dimanche, le 8.11.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

Les Hang All Stars combinent funk, fusion, jazz acoustique et une dose de musique world au cours d'une performance virtuose et exceptionnelle.

L'album «The Hang» est un grand classique, véritable chef d'œuvre dans la scène du jazz que le

compositeur Don Grusin a enregistré en 2004 avec 17 autres musiciens prodigues, tous appartenant au who's who de la scène jazz contemporaine. Cet album sensationnel a été nominé aux Grammy Awards dans la catégorie « Best Contemporary Jazz Album » en 2004. Une partie de ce line up hors du commun est maintenant en tournée européenne, sous la coordination du légendaire Don Grusin. La présence de Lee Ritenour, géant de la guitare fusion qui a joué sur des centaines de disques, et la participation exceptionnelle du trompettiste Nils Wülker et du bassiste Wolfgang Schmid font de ce concert un must pour les fans du jazz. Au répertoire figureront des grands classiques comme "Let's Not Talk About It," "She Could Be Mine," "Wait for Me," "El Flordita," "The Chaser," "Road Town," "Oo-Whee the Carnival," ou encore "She Feels Good."

Line up :

Don Grusin (claviers), Dave Grusin (piano), Lee Ritenour (guitare), Nils Wülker (trompette), Wolfgang Schmid (basse), Will Kennedy (batterie)

http://www.karsten-jahnke.de/artist.php/2987/The_Hang_All_Stars.html

Prix: 30 €

Pop songwriting

Daniel Powter

Jeudi, le 12.11.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

Le Canadien Daniel Powter a conquis les radios et charts grâce à son grand succès «Bad Day», l'un des titres pop et inspirés du musicien à la dégaine de rappeur apparaît dans une publicité pour Coca-Cola. Le public découvre alors ce jeune artiste prometteur et se rue sur son album. Daniel Powter a beau s'être fait connaître par une boisson gazeuse, il possède par ailleurs toutes les qualités artistiques pour faire une longue et belle carrière musicale. Son premier album éponyme (2005) en témoigne, de même que les différents singles qu'il a publiés depuis : "Free Loop", "Jimmy Gets High " ou "Lie To Me". "Bad day" atteint des records, le single est troisième au Billboard américain en 2005 et 3ème en France. En septembre 2008, il a sorti un nouvel album introduit par le single "Next Plane Home" ("le prochain avion pour la maison"), où le chanteur s'adresse à sa fille qui lui manque lors de ses multiples voyages.

Line up :

Daniel Powter (chant, claviers), Arlan Schierbaum (key), Paul III (basse), Brendan Buckley (batterie), Adam Zimmon (guitare), Joel Shearer (guitare), Sierra Swan (choeur)

www.danielpowter.com

Prix: 35 €

Blues

Eddie Kirkland & Wentus Blues Band (USA / Finlande)

Support act : Vecchi e Brutti

Vendredi, le 20.11.2009 à 20h30, Salle "Sang a Klang", rue Laurent Ménager, Luxembourg

Avec Eddie Kirkland, voilà une autre célébrité du blues de Detroit qui débarque à la salle «Sang a Klang». Et à 81 ans, Eddie Kirkland n'est pas fatigué du tout, comme en témoigne dernièrement sa prestation très remarquée au festival Blues'n Jazzrallye à Luxembourg en 2008. Eddie Kirkland était un des protagonistes de la scène grouillante de Detroit dans les années 40 à 60, et les enregistrements de son association avec le jeune John Lee Hooker font partie du patrimoine mondial du blues. Né en Jamaïque, il quitta Detroit pour Macon/Georgia en 1962 et tourna avec Otis Redding, qui l'introduisit chez Stax/Volt où sortit son fameux « The Hawg » (Volt, 1963). En 1961, il enregistra un de ses albums les plus fameux, « It's the Blues Man ! », avec notamment le saxophoniste King Curtis. Beaucoup d'autres suivirent, notamment sur les labels Trix, Deluge, Evidence et Telarc, et Kirkland connut un remarquable come-back dans les années 90. Depuis et malgré son âge, il ne cesse de tourner et revient régulièrement en Europe où il reste très populaire, accompagné ces dernières années par l'excellent groupe finlandais Wentus Blues Band qui sera également avec lui à Luxembourg. Ne manquez pas un personnage essentiel de l'histoire du blues sur la scène du 'Sang a Klang' ! En avant-programme les Lorrains de Vecchi e Brutti restent une des formations les plus solides de la Grande Région !

Line up:

Wentus Blues Band

Robban Hagnäs (basse, backing vocals), Niko Riippa (guitare), Mikael "Axeli" Axelqvist (batterie), Kim "Hiding" Vikman (guitare), Juho Kinaret (lead vocals, percussion), Pekka Gröhn (Hammond/piano)

www.eddiekirkland.com

Coproduction Luxembourg City Tourist Office – BluesClub

Prix: 26 €

Hard Rock Night

Catch Purple (Deep Purple cover band)

Ja/ck (AC/DC cover band)

Support act : Michael Shepherd Band

Vendredi, le 27.11.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

C'est depuis 1999, que Catch' Purple s'est voué à rendre hommage à un groupe mythique des années 70: Deep Purple. Tâche d'autant plus assidue, vu les compétences musicales et artistiques de chaque membre du "pourpre profond" d'époque. Tout comme son éminent prédécesseur, Catch' Purple se laisse la liberté d'improvisation et d'apporter une touche personnelle selon l'humeur d'un chacun du groupe. Tous les classiques des années 1969 à 1993, ainsi que certains titres moins connus, mais tout aussi palpitants, sont présents dans un programme qui ne cesse d'évoluer....Après Catch Purple, le groupe allemand Ja/ck enchaînera avec les grands tubes du groupe culte AC/DC.

Line up :

Catch Purple

Freddy (The Scream) Seghetto (chant), Detlef (Doc Hammond) Schaab (Organ), Jean-Claude Meunie (guitare), Gary Evans (basse), Christian (Giraffe) Pomplun (batterie)

www.catchpurple.com

Ja/ck

Chris alias Angus Young (guitare), Vito alias Chris Williams (basse & chœur), Nanes alias Phil Rudd (batterie), Hörer alias Malcolm Young (guitare & chœur), Wolfi (FOH engineer)

www.ja-ck.de

Michael Shepherd Band

Baba, Kuji, Paul, Lupo

www.myspace.com/michaelshepherdband

Prix: 15 €

Jazz highlight

Marcus Miller

Tutu Revisited - The Music of Miles Davis, featuring Christian Scott

Mardi, le 1.12.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

TUTU Revisited: le dernier grand chef-d'œuvre du mythique Miles Davis revu par l'homme qui en a composé la plupart des morceaux et qui y jouait un maximum d'instruments, nous avons nommé l'incomparable bassiste Marcus Miller. L'album 'Tutu' date de 1986 et fut d'entrée de jeu une des bombes funky de l'année. Une musique dansante et jazzy, mêlée d'avant-garde groovy qui marquait une énième prise de risque couronnée de succès dans la carrière de l'illustre trompettiste Miles Davis. Les premiers de ses nombreux enregistrements remontent à 1945, mais c'est surtout avec des albums comme 'Kind Of Blue', 'Bitches Brew' et 'Tutu' que Miles Davis a su explorer et dépasser les frontières du jazz.

Besoin de resituer Marcus Miller? Du rock-jazz-fusion de toute bonne facture, à la fois funky, magnifiquement profilé, nerveux, et joué avec infiniment de précision. Vous connaissez sans aucun doute Miller, pour l'avoir entendu aux côtés de Miles Davis, Aretha Franklin, Boz Scaggs, Me'shell NdegéOcello, Scritti Politti, George Benson, Joan Armatrading et dans bien d'autres sessions d'enregistrements enfiévrées. Roi du slap et du tapping, Marcus Miller oscille entre funk et jazz. Son travail harmonique et ses grooves impressionnants font de Marcus Miller l'un des bassistes les plus illustres de ces dernières décennies. Sur son site, sont mentionnés plus de 570 enregistrements dont une trentaine de productions propres. Marcus Miller nous livrera ici Tutu Revisited en plus de quelques autres titres particulièrement funky ! La présence du trompettiste renommé Christian Scott en fera un concert à ne pas manquer !

To quote Miles Davis:

" Marcus is so hip and into the music that he even walks in tempo"

" Marcus has such concentration in the studio, man, it's scary"

" I use mostly Marcus on all the instruments because he can play almost anything : guitar, bass, saxophone, piano"

" TUTU Revisited, The Music of Miles Davis " is an inside look into the making and artistry of one of the greatest pieces of music ever produced as it was performed by one of the greatest jazz artist of our time.....Miles Davis.

Line up :

Marcus Miller (basse, clarinette basse), Christian Scott (trompette), Alex Han (saxophone), Federico Gonzalez Pena (claviers), Ronald Bruner (batterie)

www.marcusmiller.com

Prix: 30€

Blues

Chicago Blues Festival, feat. Zac Harmon, Diunna Greenleaf, Gregg Wright

Support act : Charles Després & his Midnight Creepers (F)

Vendredi, le 4.12.2009 à 20h30, Salle "Sang a Klang", rue Laurent Ménager, Luxembourg

Le Luxembourg City Tourist Office et le Blues Club sont particulièrement fiers d'avoir encore une fois réussi à faire venir à Luxembourg la traditionnelle tournée annuelle du Chicago Blues Festival, qui regroupe régulièrement, depuis sa création il y a 25 ans, quelques-uns des meilleurs artistes de la Windy City pour une tournée européenne. Cette année-ci, les têtes d'affiche sont: le chanteur guitariste Zac Harmon, originaire de Jackson/MS, très applaudi ces derniers temps après des apparitions remarquées aux festivals européens, nommé récemment « Best new blues artist of the year » et qui vient de sortir un excellent album en public (« Live at Babe and Ricky's Inn »). La chanteuse Diunna Greenleaf, originaire de Houston/TX, à la tête de sa formation « Blue Mercy », dont la voix imposante est tout aussi convaincante dans des titres blues que jazz. Gregg Wright enfin, guitariste accompli (« Stratmaster »), originaire de Louisiane où il se bâtit une sérieuse réputation dans les clubs de Lafayette et Baton Rouge avant de passer à Los Angeles comme musicien de studio, puis de s'imposer à la tête de sa propre formation. Un concert exceptionnel donc pour finir l'année en beauté ! En première partie, les Midnight Creepers de Charles Després viennent de Nancy et sont bien connus dans la région.

Line up :

Zac Harmon Band : Zac Harmon (chant, guitare), Corey Lacey (keyboards), Cory « Buthel » Burns (basse), Cédric Goodman (batterie)

Featuring Diunna Greenleaf (chant), Gregg Wright (chant, guitare)

www.zacharmon.com, www.diunna.com, www.greggwright.com

Coproduction Luxembourg City Tourist Office – BluesClub

Prix: 28€

Blues rock

Joe Bonamassa

Vendredi, le 11.12.2009 à 20h30, Salle "Den Atelier", 42 – 44 rue de Hollerich, Luxembourg

Le concert de clôture du festival Live at Vauban 2009 est une véritable cerise sur le gâteau pour les amis du blues-rock! A 32 ans, Joe Bonamassa joue dans la cour des très grands. Son concert dans la prestigieuse Royal Albert Hall à Londres en mai 2009 affichait «sold out» en moins d'une semaine. Véritable technicien de la guitare, ce jeune prodigue possède un jeu très incisif et rapide, qui sait rester mélodique, car joué sur des accords basiques du blues.

Joe Bonamassa a commencé à apprendre la guitare à l'âge de 4 ans, et jouait déjà le blues comme un vétéran à l'âge de 8 ans. Quatre ans plus tard, ce fan de Jimi Hendrix, Eric Clapton et Stevie Ray Vaughan faisait les premières parties de BB King, qui confessa "Le potentiel de cet enfant est si grand qu'il n'a fait que gratter la surface. Il n'est qu'un enfant...une légende avant l'heure". Suivent ensuite les shows de Joe Cocker, Muddy Waters et bien d'autres. En 1991, il est invité au Fender Guitar Event, et rencontre à cette occasion Berry Oakley (le fils du bassiste des Alman Brothers Band). Il forme alors avec lui le groupe "Bloodline", en compagnie de Erin Davis (le fils de Miles Davis) et de Waylon Kreiger (le fils de Robby Kreiger). En 2000, Joe

Bonamassa débute sa carrière solo, et enregistre son premier album "A New Day Yesterday". Cet album est produit par le mythique producteur Tom Dowd. Suivent ensuite les albums You & Me (2006), l'acoustique Sloe Gin (2007) et le double live Live from Nowhere in Particular (2008). Le septième et dernier album de Joe Bonamassa, "The Ballad of John Henry" (2009) mêle les titres originaux aux reprises (Ike & Tina Turner, Tom Waits), et témoigne une nouvelle fois de son génie, de sa virtuosité et de sa maturité artistique. Joe Bonamassa a été récemment élu au directoire de The Blues Foundation, l'organisme dédié à la musique de la musique blues le plus connu et le plus respecté.

www.jbonamassa.com

Coproduction Luxembourg City Tourist Office – BluesClub

Prix: 25 €

Infos: www.liveatvauban.lu

Prévente en ligne

www.luxembourgticket.lu (tous les concerts)

www.atelier.lu, (concerts à la salle "Den Atelier")

Points de prévente

Luxembourg City Tourist Office (30, place Guillaume II, Luxembourg)

Grand Théâtre (rond-point Schuman, Luxembourg)

Conservatoire de Musique (rue Charles Martel, Luxembourg-Merl)

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (rue Münster, Luxembourg-Grund)

Esch City Tourist Office (21, place Boltgen, Esch)

Centre des Arts Pluriels Ed Juncker Ettelbrück (1, place Marie-Adélaïde)

Trifolion, Centre Culturel, Touristique et de Congrès (2 Porte Saint Willibrord, Echternach)

Funbringer Ticket Service (12-14, rue de Strasbourg, Luxembourg), pour les concerts à la salle « Den Atelier »

Réservations

Luxembourg Ticket c/o Grand Théâtre

rond-point Schuman, L – 2525 Luxembourg, ticketlu@pt.lu

www.luxembourgticket.lu

Call Center: (+352) 470895-1, Fax: (+352) 47089595

Les réservations sont valides jusqu'à 2 jours avant la date du concert. Passé ce délai, les billets non-achetés sont remis en vente.

Partenaires

Ville de Luxembourg, Ministère de la Culture, Voyages Emile Weber, Coca-Cola, Rosport, Eldorado (concert Daniel Powter), Essentiel, RTL Radio-Die besten Hits aller Zeiten, Radio 100,7, RTL Luxembourg

Organisation

Luxembourg City Tourist Office

30, place Guillaume II, P.F. 181, L-2011 Luxembourg, Tel. (+352) 222809, Fax : (+352) 467070

Communication et relations presse

cathy.giorgetti@lcto.lu, tél : (+352) 4796 4722, GSM: (+352) 691 984722